

Compagnie Les Choses ont leurs Secrets

Ateliers Théâtre en collèges et lycées

« ÊTRE, TELLE EST LA QUESTION »

Qui sommes-nous ?

La Compagnie Les Choses ont leurs secrets est une **compagnie théâtrale** implantée à Saint-Didier-des-Bois, à 35km d'**Evreux**, depuis 2013. Elle est dirigée par **Sylvain Levitte**, metteur en scène et comédien issu du Conservatoire de Paris et composée d'acteurs-ices et de musiciens-nes, issu-e-s d'écoles régionales et nationales.

Nous travaillons actuellement autour des textes de **Shakespeare**, avec deux créations en cours : *La Nuit des rois* (création mars 2021 au Tangram !) et *Le Roi Lear*.
Nous vous invitons à parcourir notre site internet : www.leschoses.net !

La pratique théâtrale vient ancrer les êtres dans le présent, dans la réalité.

En parallèle de ses créations pour les scènes des théâtres, Sylvain Levitte et sa troupe **interviennent dans des établissements scolaires** et sociaux, avec des ateliers autour de leur pratique théâtrale. La relation du corps à l'espace, la prise de parole en public (jeux vocaux et d'articulation), l'écoute active (« je réagis, avant d'agir ») sont la base des séances de travail avec les participants, avec trois ateliers dédiés :

« **JE SUIS UN CORPS DANS L'ESPACE** » 3h

« **JE SUIS UN CORPS ET UNE VOIX DANS L'ESPACE** » 3h.

« **JE SUIS ACTEUR, JE SUIS CRÉATEUR** » 4h.

Dans ce dernier atelier, le groupe d'élèves est amené à expérimenter, en accéléré, le processus de création de l'artiste dramatique, en élaborant de A à Z sa propre création, à partir de matériaux poétiques, théâtraux, images ou autres qui lui sont proposés.

Nous aimons intervenir en parcourant l'un après l'autre ces trois ateliers, afin d'entrer progressivement dans un travail singulier avec l'élève.

Après avoir **appréhendé son corps**, l'élève va être de plus en plus confronté à lui-même, à **sa propre voix, à son imagination et à sa place dans le groupe**. Cette continuité des ateliers permet de progresser pas à pas dans sa confiance en lui, en son groupe et en nous, pour finir sur l'atelier le plus intime : celui de la création.

Important : **Les ateliers sont essentiellement pratiques**. L'aspect théorique est pris en charge par les élèves eux-mêmes : les intervenants-comédiens invitent oralement le groupe à s'exprimer sur ce que les exercices et jeux, réalisés en séance, leur ont apportés.

Les Ateliers en détail

1. Je suis un corps dans l'espace (3h)

AVANT TOUT, NOUS SOMMES DES CORPS DANS UN ESPACE.

Nous ne sommes pas virtuel, nos avatars n'existent pas dans la réalité. Il est donc important de retrouver nos corps dans l'espace réel.

Au cours de cet atelier, les intervenants-comédiens amèneront les élèves à prendre conscience de leur corps, de l'espace dans lequel ils se déplacent et ainsi, des autres corps avec qui ils partagent cet espace.

Au cours de cet atelier, les élèves seront amenés

- Individuellement, à :

parcourir les différents membres qui composent leur corps,
retrouver leurs **appuis sur la terre ferme**,

- En petits groupes, à :

se laisser manipuler par un autre (ex : jeu des statues),

à **prendre confiance** dans des partenaires (ex : le balancier de l'horloge).

- Sous forme de jeux collectifs, de marches dans l'espace, à :

se déplacer à plusieurs et **se partager l'espace** de manière équilibrée,

se mettre en mouvement dans un espace réel (la salle de classe, le préau, le gymnase)

PUIS imaginaires (forêt, désert etc),

expérimenter différents états (froid, peur, légèreté etc),

entrer en contact avec les autres : par le regard, par le geste,

être attentif, à l'écoute du groupe (ex: jeu de l'assassin)...

D'autres jeux et exercices pourront être proposés spontanément, en réponse à ce que les intervenants voient de la spécificité du groupe d'élèves.

2. Un corps et une voix dans l'espace (3h)

LA VOIX, C'EST DU SOUFFLE. JE RESPIRE DONC JE PARLE.

Un corps, c'est aussi un souffle, une respiration, une voix. La voix n'a rien de magique.

Au cours de cet atelier, les intervenants-comédiens demanderont aux élèves d'explorer leur respiration, leur souffle, puis progressivement de mettre du son dessus, pour faire apparaître la voix. Nous travaillerons sur **la prise de parole en public** et sur l'adresse spécifique : dire quelque chose à quelqu'un dans un espace donné.

Au cours de cet atelier, les élèves seront amenés à :

prendre conscience de leur respiration, du contrôle qu'ils ont dessus,

analyser les fonctions de la respiration : reprendre de l'air, réguler le rythme cardiaque, ses émotions, parler, chanter, crier...

donner de la voix en groupe puis seul, ou en petit groupe.

Avec des jeux d'adresse, à :

doser le volume de leur voix dans l'espace,

doser leur voix en fonction du nombre d'interlocuteur (donc de ce que l'on a à dire),

s'adresser à quelqu'un en excluant les autres,

développer sa détente et sa confiance en soi.

Dans des mises en situations concrètes (« comme au théâtre » mais aussi « comme dans une salle de classe », dans la cour, dans sa cuisine etc), à :

oser donner à entendre des textes aux autres (messages, chansons, poésie, textes étudiés en classe, textes dramatiques, improvisation...).

3. Je suis acteur, je suis créateur (min. 4h)

Cette troisième étape est celle de la création.

Les élèves expérimenteront un processus de création sur un projet commun.

En quelques heures, les élèves créeront un court « spectacle » dans l'espace, en groupes autonomes supervisés par les intervenants, à partir d'un matériau proposé (textes, images, poèmes etc) et d'un thème qu'ils auront choisis.

PREMIER TEMPS

Chaque groupe se réunit, partage ses sensations, ses idées, des propositions à partir du matériau choisis. **En concertation, le groupe va choisir des idées** à essayer puis **se lever pour les mettre en acte**. = C'est le travail à la table et le début des répétitions des comédiens.

Les intervenants sont là pour écouter, réguler les discussions et aider les élèves à dépasser l'étape de la discussion pour entrer dans la création. (Chaque temps est minuté.)

DEUXIÈME TEMPS

Les groupes se montrent mutuellement l'étape de travail où ils en sont. Il y a un groupe acteur, les autres sont spectateurs bienveillants. Encadrés par les intervenants, les groupes spectateurs pourront encourager, donner des indications, des conseils.

= C'est la répétition publique, qui permet de voir son travail à travers les yeux des autres.

TROISIÈME TEMPS : Les groupes de création auront un second moment de création/répétition, pour une **présentation finale** au reste du groupe. = C'est la représentation.

Les modalités

Les groupes sont au maximum de **24 élèves**.

Nous pouvons adapter la durée des ateliers, les thèmes, les textes choisis, selon les besoins des groupes d'élèves et les démarches déjà initiées par les établissements et les professeurs référents
Les intervenants travaillent en binômes.

Nous avons besoin d'un espace le plus vaste possible, dégagé de mobilier : gymnase, salle de classe où tables et chaises sont écartées, salle de conférence etc.

Les tarifs

130 euros de l'heure non assujettis à la TVA

Contact

Sylvain LEVITTE +33 (0)6 71 50 68 97 sylvainlevitte@gmail.com

Clara NOËL +33 (0)6 08 00 42 56 clara.noel@lamouli.net

Cie Les Choses ont leurs Secrets, 3, rue Roland Bezin, 27370 St-Dider-Des-Bois

www.leschoses.net