

Les Choses ont leurs Secrets



Stage 2026 Programme pédagogique

Intitulé de la formation : **“Jouer Shakespeare” : La Nuit des Rois et Le Conte d’hiver**

dirigé par **Sylvain Levitte** et **Yejin Choi**

INTERPRÉTATION / VOIX, CORPS ET MOUVEMENT

Public concerné et pré-requis	Comédien·nes, metteur·euses en scène, danseur·euses, musicien·nes, circassien·nes et marionnettistes justifiant de plus de deux ans d'expérience professionnelle ou en école de théâtre, désireux·euses d'engager un travail sensible sur l'oeuvre de Shakespeare.
Effectif maximum	14 stagiaires
Dates	du mardi 26 mai au vendredi 12 juin (10h-18h / off les samedis et dimanches / pause de 13h à 14h)
Durée totale	98 heures - 14 jours
Lieu de formation	Lilas en scène - 23 bis rue Chassagnolle - 93260 Les Lilas (Salle Garance)
Coût de la formation	Tarif Organismes (OPCO : AFDAS...), France Travail, ADAMI : 3000 € HT Tarif prise en charge individuelle : 1200 € HT
Modalités et délai d'inscription	Inscription avant le 26 avril en ligne via ce formulaire : cliquez ici Si prise en charge par un OPCO (AFDAS...) : vous devez en faire la demande à votre OPCO un mois avant le démarrage de la formation. <i>Par dérogation, des inscriptions tardives en financement personnel peuvent être acceptées jusqu'au démarrage de la formation, sous réserve de places disponibles et de la validation de votre dossier.</i>
Responsable administratif	Pascaline KROELL, référente Qualité et administrative formation@leschoses.net
Accessibilité	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nos intervenant·es savent adapter leurs méthodologies pédagogiques ; merci de contacter notre référente, Sandrine PLUVINET (formation@leschoses.net), afin d'adapter la formation à vos besoins spécifiques.

Objectifs pédagogiques

Besoin professionnel	Les comédien·nes sont souvent confronté·es aux grands textes du répertoire, et en particulier à Shakespeare, dont la langue foisonnante, la portée universelle et les résonances contemporaines offrent un terrain infini d'exploration artistique. Ce stage propose des outils concrets pour relier lecture, corps et interprétation, comprendre les situations et les personnages, et faire émerger de nouvelles formes de jeu et de récits scéniques à partir des textes classiques, tout en renforçant l'écoute, la présence et la confiance dans un travail collectif.
Compétence visée	Être capable d'aborder, de jouer sur scène et de s'approprier des scènes issues du répertoire shakespearien en intégrant pleinement le travail du corps, la relation aux partenaires et la force poétique et dramatique de la langue.
Objectifs du stage	À l'issue de la formation, le/la stagiaire sera capable de : • Engager le corps dans le processus de création dès la première lecture d'un texte. • Lire et analyser avec précision une œuvre de Shakespeare, en identifiant les enjeux dramaturgiques, les thématiques et les relations entre les personnages. • Mettre en jeu physiquement les thématiques et situations dramatiques à partir de l'analyse du texte. • Développer une approche collective du jeu, fondée sur l'écoute, la présence et la capacité de réaction aux partenaires. • Construire une interprétation autonome d'un extrait du répertoire, en s'appuyant sur des outils d'analyse et de jeu mobilisables en création et en répétition.

Présentation du stage

Semaine 1 : Se connecter les uns aux autres et aux oeuvres de Shakespeare

Semaine 2 : Explorer concrètement les oeuvres et leurs personnages : jouer

Semaine 3 : Découvrir où nous pourrions aller encore plus loin

Ce stage de trois semaines, dirigé par Sylvain Levitte et Yejin Choi, propose **une immersion totale au cœur de deux œuvres majeures de Shakespeare** : *La Nuit des Rois* et *Le Conte d'Hiver*. Il s'adresse à des comédien·nes désireux de découvrir où Shakespeare peut les emmener, déplacer leurs habitudes de jeu, réveiller leurs corps et les impliquer entièrement de la première lecture à la mise en jeu.

Sylvain Levitte écrit : ***“Ce qui lie/relie/connecte les êtres humains entre eux sera le point de départ de tout notre travail ensemble. Nous évoquerons les centres moteurs des personnages, leurs distances de fuite, leurs mouvements de corps intérieur... Le travail se fera à la fois sur le texte et sur la connexion des corps entre eux. Notre objectif est de développer une hyper sensibilité qui permette, en confiance, de jouer avec ses partenaires et de donner vie aux êtres humains écrits par Shakespeare, sans clichés et avec humanité.”***

Par son approche anglo-saxonne du théâtre, ayant travaillé avec Declan Donnellan et Peter Brook notamment, Sylvain Levitte place le corps de l'interprète au centre du processus de création.

Pour *La Nuit des Rois*, le travail portera sur **le désir irrationnel et le trouble du genre** : ce désir qui déborde les limites du corps, qui naît de la vision du partenaire et s'insinue dans chaque parcelle de notre corps. Pour *Le Conte d'Hiver*, le travail portera sur la puissance de l'imagination face à la réalité, **la confrontation de points de vue sur une même réalité**, la rencontre permanente de la comédie et de la tragédie grâce à la traduction magnifique de Bernard-Marie Koltès.

Ce stage propose de lever les appréhensions liées à la densité et à la richesse de Shakespeare en invitant les participant·es à se mettre à la place des personnages, à voir à travers leurs yeux et à entrer dans leurs contradictions et leurs élans. Il s'appuie sur une approche progressive et concrète : exercices d'écoute et de réactivité, lecture et analyse de scènes, écoute attentive des propositions personnelles des participant·es et mises en jeu.

Le groupe fonctionne comme un organisme collectif, où la réactivité et l'écoute des corps créent confiance et liberté sur le plateau. Inspiré par des exercices de Michaël Tchekhov, Jacques Lecoq, Declan Donnellan, Pina Bausch et Peter Brook, le travail demande une hypersensibilité entre les interprètes, permettant de développer une immense écoute de ses partenaires. Le texte devient un moteur de jeu, où le corps, la voix et la relation aux partenaires s'articulent pour faire émerger une interprétation vivante et contemporaine des œuvres.

Processus pédagogique

La première matinée sera un temps d'accueil et de mise en route, dédié à la rencontre entre l'intervenant et les stagiaires, à la présentation du stage, de ses objectifs et de ses enjeux, afin que chacun puisse entrer pleinement dans la formation et s'approprier ce qui sera exploré tout au long de ces trois semaines.

Le travail se déroulera dans un va-et-vient constant entre théorie et pratique, directement au plateau : pas de travail à la table, mais des corps en mouvement, disponibles et à l'écoute des impulsions extérieures. Les formateur-ices adapteront leur formation aux besoins réels des stagiaires. Le travail est basé sur des exercices pratiques à réaliser seul, à deux ou en groupe.

Les temps de partage, de discussion et de retour font partie intégrante de la pédagogie. Chacun-e sera invité-e à mettre des mots sur ses ressentis, ses sensations et ses expériences de jeu, pour nourrir à la fois son propre parcours et celui du groupe. Il s'agit de traverser les exercices et les œuvres afin de se les approprier de manière sensible et personnelle.

Aucune prise de notes ne sera demandée pendant les exercices, afin de rester pleinement présent au travail. En fin de matinée et de journée, les stagiaires auront en revanche la liberté de noter, d'ancrer et de prolonger les apprentissages et explorations vécus ensemble. Un support pédagogique sera remis à chaque participant-e à l'issue du stage.

Les participant-es seront amené-es à découvrir les méthodes et processus créatifs des intervenant-es tout au long de la formation. **Le programme reste flexible et pourra évoluer selon les besoins et le rythme du groupe.** La formation se clôturera par un retour sur le stage et un bilan des compétences développées.

Programme détaillé

Semaine 1. Se connecter les uns aux autres et à Shakespeare : le corps, l'écoute, la langue

Jour 1 Mardi 26 mai Accueil et mise en route	Matin (10h-13h) • Accueil des participant-es et présentation du stage • Rapport de distances : bulle intime, sociale et publique • Adresses et jeux de mise en relation des participant-es Après-midi (14h-18h) • Mise en place d'un vocabulaire commun sur les deux oeuvres • Lecture d'extraits de <i>La Nuit des Rois</i> • Dissociation des éléments essentiels : toi, moi, espace • Résumés actifs et identification des moments de bascule
Jour 2 Mercredi 27 mai <i>La nuit des rois</i>	Matin (10h-13h) • Échauffement et exercices liés au désir : discussion Centres moteurs, Gestes psychologiques, Atmosphères, Rythmes intérieur et extérieur • Exercices de disponibilité corporelle et relationnelle Après-midi (14h-18h) • Visionnage d'un film référence pour <i>La nuit des rois</i> • Lecture approfondie d'un acte • Exploration des personnages et relations, observation des moments dramatiques et changements de statut
Jour 3 Judi 28 mai <i>Le conte d'hiver</i>	Matin (10h-13h) • Exercices d'écoute et de réactivité au partenaire, douter du réel • Travail sur la perception du monde extérieur, douter de tout • Exercices des rythmes intérieur et extérieur du corps Après-midi (14h-18h)

	• Lecture dirigée, introduction à la notion de couvercle • Identification des moments clés pour le travail individuel et collectif
Jour 4 Vendredi 29 <i>Le conte d'hiver</i>	Matin (10h-13h) • Echauffement et exercices : Gestes Psychologiques • Exploration d'exercices en lien avec <i>Le conte d'hiver</i> • Exploration des relations spatiales entre participants (constellations) • Exercices collectifs de coordination et d'écoute Après-midi (14h-18h) • Visionnage d'un film référence pour <i>Le conte d'hiver</i> (notion de point de vue) • Lecture approfondie d'un acte • Exploration des personnages et relations, observation des moments dramatiques et changements de statut • Observation et échanges sur les sensations du plateau

Semaine 2. Jouer Shakespeare, rentrer dans l'humanité des personnages / Aller contre la caricature

Jour 5 Lundi 1er juin	Matin (10h-13h) • Travail spécifique sur les personnages de <i>La Nuit des Rois</i> et du <i>Conte d'Hiver</i> • Constellations des personnages et relations • Hypothèses de gestes psychologiques et centres moteurs par personnage Après-midi (14h-18h) • Sélection des scènes et des actes à travailler • Travail sur les scènes choisies • Partage et discussion des propositions des participant-es
Jour 6 Mardi 2 juin	Matin (10h-13h) • Lecture des listes de Mike Alfreds • Exercices sur l'adresse Après-midi (14h-18h) • Mise en scène et jeu <i>La nuit des rois</i> / <i>Le conte d'hiver</i> • Exploration des interactions entre partenaires
Jour 7 Mercredi 3 juin	Matin (10h-13h) • Lecture des listes de Mike Alfreds • Exercices sur la présence en scène Après-midi (14h-18h) • Travail en groupe sur les passages (actes/scènes) choisies • Partage et observation des propositions • Exploration du rythme et de l'intensité du jeu
Jour 8 Jeudi 4 juin	Matin (10h-13h) • Lecture des listes de Mike Alfreds • Approfondissement des gestes psychologiques et centres moteurs Après-midi (14h-18h) • Mise en scène et jeu <i>La nuit des rois</i> / <i>Le conte d'hiver</i> • Exploration des interactions entre partenaires • Travail sur la cohérence des interactions entre personnages
Jour 9 Vendredi 5 juin	Matin (10h-13h) • Travail sur la fluidité des mouvements et transitions • Mise en scène et jeu <i>La nuit des rois</i> / <i>Le conte d'hiver</i> Après-midi (14h-18h) • Répétition complète des scènes / Filage puis échange sur le travail effectué

Semaine 3. Oublier Shakespeare

Il s'agit de dépasser la référence pour ouvrir les sens, se rapprocher du monde contemporain et laisser émerger un jeu autonome et incarné

Jour 10 Lundi 8 juin	Matin (10h-13h) - Exercices de détente du corps (par la détente viennent les idées) - Improvisations liées aux films visionnés la première semaine - Exploration libre et disponibilité au jeu, ouverture des sens Après-midi (14h-18h) - Mise en place de cartes blanches pour tenter de déplacer notre écoute vers des contextes inattendus et transposer le travail effectué jusqu'à maintenant
Jour 11 Mardi 9 juin <i>Avec Yejin Choi seulement</i>	Matin (10h-13h) - Exercices corporels et vocaux pour stimuler la spontanéité - Improvisations liées aux deux pièces et en lien avec des personnages Après-midi (14h-18h) - Exercices d'interview de personnages - Travail des cartes blanches (jeu)
Jour 12 Mercredi 10 juin <i>Avec Yejin Choi seulement</i>	Matin (10h-13h) - Jeux corporels et vocaux pour disponibilité et écoute - Travail des cartes blanches (dramaturgie et imagination) Après-midi (14h-18h) - Travail des cartes blanches (écoute des enjeux spécifiques)
Jour 13 Jeudi 11 juin	Matin (10h-13h) - Travail des cartes blanches liées aux oeuvres de Shakespeare - Exercices collectifs de réactivité et d'écoute Après-midi (14h-18h) - Filage et mise en relation des scènes explorées - Ajustements créatifs et dernières expérimentations
Jour 14 Vendredi 12 juin	Matin (10h-14h) - Temps de jeu, filage du travail effectué lors des trois semaines Après-midi (15h-18h) - Temps d'échange et de partage - Évaluation des participant-es - Restitution collective et clôture du stage

Formateur, Sylvain LEVITTE

Contact : formation@leschoses.net

Metteur en scène, comédien et pédagogue français, il commence son parcours artistique par les arts du cirque puis intègre la Maîtrise des Hauts de Seine avec laquelle il jouera dans des opéras tels que *La flûte enchantée* (Mozart, Claude Santelli, Alexis Grüss), *La Petite Renarde Rusée* (Leoš Janáček, Julie Brochen, Festival d'Aix-en-Provence), *Carmen* et *Tosca* à l'Opéra Bastille. Il fait ses études au Studio-Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) à Paris de 2009 à 2012, période durant laquelle il participe à un échange international avec l'école de Moscou *Boris Shchukin Theatre Institute*.

En tant qu'acteur, il travaille notamment avec les metteurs en scène Declan Donnellan (*Andromaque* et *Ubu Roi*), Peter Brook et Marie-Hélène Estienne (*Tempest Project*, Shakespeare et *Des milliers de baisers*, Mozart aux Bouffes du Nord), Valère Novarina (*Les Personnages de la pensée*), Jorge Lavelli (*Le Garçon du dernier rang*), Macha Makeïeff (*Trissotin*, Molière et *La Fuite*, Boulgakov), Luc Bondy (*Les*

fausses confidences et *Tartuffe*), Jacques Vincey (*La Nuit des Rois*) et Julie Brochen (*Le cadavre vivant*, Tolstoï). Il assiste également Peter Brook pour son spectacle *Why?* en tournée internationale.

Sylvain Levitte crée la compagnie *les choses ont leurs secrets* en 2013 et met en scène un triptyque Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. En 2025, il prépare la mise en scène de *Qu'on leur donne le chaos* de Kae Tempest avec Kathryn Hunter.

Il enseigne dès 2019 dans des écoles parisiennes et normandes. Sa pédagogie prend racine dans son travail d'acteur, de metteur en scène, ses rencontres, il s'inspire notamment de la chorégraphe Jane Gibson avec qui il travaille sur deux spectacles, de Peter Brook, de Declan Donnellan, mais aussi de Pina Bausch, de Michaël Chekhov pour qui le jeu doit se pratiquer et se renouveler constamment grâce à des exercices d'écoute et d'imagination. Son approche met les acteur·ices au cœur des processus de création. Au Studio JLMB, il dirige quatre ateliers : Shakespeare (*Le conte d'hiver* et *Cymbeline*), Tchekov (ses nouvelles et *Oncle Vania*), Kae Tempest (ses pièces et poèmes) et Racine (*Andromaque*), et dernièrement Sarah Kane (ses cinq pièces de théâtre). Il dirige régulièrement des stages d'interprétation à destination de comédien·nes professionnel·les.

Formatrice, Yejin CHOI

Comédienne, marionnettiste sud-coréenne basée en France. Yejin Choi commence son parcours artistique au lycée d'art Kaywon dans la spécialité : Théâtre et Film. Formée à l'université Dankook en Corée du sud de 2012 à 2016 en pratique et théorie du jeu d'acteur et de la création théâtrale.

Elle fait deux ans d'étude au cours professionnel à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2018 à 2020.

Elle participe à plusieurs stages dirigés par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne aux théâtre des Bouffes du Nord (*Tempest Project*, *L'Homme qui...*) puis elle travaille avec différent.e.s metteur.e.s en scène, Sylvain Levitte (*Le conte d'hiver*), Thylda Bares - In Itinere Collectif (*Traverser la rivière, Pourquoi les vieux...*).

Sa carrière en tant que marionnettiste démarre en rencontrant la metteuse en scène - marionnettiste, Yngvild Aspeli - Plexus Polaire avec le spectacle *Dracula - Lucy's Dream*. Puis elle joue et participe à la création de nombreux spectacle de marionnette : *Ascension*, *Le printemps* (Cie Sitio), *Sa Majesté* (In Itinere Collectif) ainsi le regard extérieur de *Comment je me suis transformée* (Cie Banana Fish).

En parallèle, elle donne des ateliers pour les jeunes acteurices et les lycéen.ne.s en collaboration avec Sylvain Levitte notamment avec les textes de Kae Tempest.

Yejin Choi considère le corps comme le premier langage de l'acteur·rice dans son travail artistique.

Elle s'intéresse à la manière dont le corps peut révéler ce que les mots dissimulent et traduire les mouvements intérieurs, les émotions et les états invisibles de l'être.

Son parcours artistique s'inscrit dans l'approche développée par Jacques Lecoq. Elle y explore notamment la recherche de la distance juste, l'exploration des états intérieurs par le corps et la manière de rendre visible l'invisible à travers les différents éléments de la nature.

Son travail est également influencé par l'art de la marionnette. Elle s'intéresse à un état de double présence : manipuler la marionnette tout en étant en jeu avec elle. Cet état soulève la question de l'engagement total de l'acteur·rice et elle cherche les réponses à travers diverses pratiques et entraînements.

Elle anime plusieurs ateliers pour les jeunes acteur·rice-s et les lycéen·ne-s, en collaboration avec Sylvain Levitte, au Tangram – scène nationale ainsi qu'au Studio JLMB à Paris, autour des textes de Kae Tempest, Racine et Sarah Kane.

Elle propose également des stages pour les acteur·rice-s professionnel·le-s à Séoul, notamment en collaboration avec le Seoul Street Art Center en 2023.

Par ailleurs, elle organise plusieurs ateliers de marionnette dans le cadre de la compagnie Plexus Polaire lors de la tournée de spectacles pour les élèves de l'option théâtre, ainsi qu'un atelier en collaboration avec ASSITEJ France lors du Festival d'Avignon 2023.

Moyens pédagogiques et techniques

Moyen pédagogiques	Salle de répétition, système son, supports pédagogiques. Moyens utilisés pour permettre les apprentissages : exercices, lectures dirigées, exercices pratiques, travail au plateau.
Méthode	Démarche : inductive ou déductive Méthodes : affirmative expositive ou active ou co-active
Modalités	Point en amont de la formation avec restitution du besoin du stagiaire. Point en fin de journée de formation, recueil des impressions du stagiaire. Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés.
Moyens d'encadrement de la formation	La <i>cie les choses</i> s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. La formation est basée sur une pédagogie active, avec des exercices pratiques et personnalisés qui permettent l'ancrage en temps réel. Cette formation s'appuie sur une alternance d'exposés théoriques et pratiques. Support de cours et textes délivrés à chaque participant.

Suivi de la formation	Mise en place d'outils permettant de vérifier la réalité du suivi de la formation par les stagiaires : Document d'évaluation de satisfaction, évaluation des acquis, attestation de présence sur demande, Attestation et/ou Certificat de réalisation.
Modalité d'évaluation	• Évaluation formative : au travers d'un bilan de mi-parcours. • Évaluation sommative : bilan final pour mesurer le degré d'acquisition « à chaud ». • Amélioration continue : 30 jours après la formation, une évaluation « à froid » des acquis. • Le formateur effectuera une évaluation de chaque stagiaire à la fin de la formation, au regard des objectifs pédagogiques énoncés ci-dessus.

Pour aller plus loin

À l'issue de ce stage, les stagiaires pourront approfondir les compétences développées par :

- la poursuite d'un training corporel régulier et l'intégration des acquis dans ses projets artistiques et temps de répétition
- la lecture et l'exploration physique de références complémentaires sur le corps et la présence scénique, notamment :
 - **Être acteur et L'imagination créatrice de l'acteur** de Michaël Chekhov, pour continuer les exercices physiques permettant de développer sa capacité à être un émetteur-récepteur-amplificateur de tout ce qui se vit sur scène
 - **L'acteur et la cible** de Declan Donnellan, pour approfondir les notions de "choix difficiles" et continuer de développer sa capacité à être convaincu que tout ce qu'il-elle peut créer vient de ce qu'il-elle voit à l'extérieur
 - **L'espace vide** de Peter Brook, pour ancrer son travail dans une histoire théâtrale et se rappeler sans cesse que "jouer est un jeu"