

Stage 2026 Programme pédagogique

Intitulé de la formation : **“Découvrir et jouer Sarah Kane”**

dirigé par **Sylvain Levitte**

avec la participation de **Rachel Zekri**, coordinatrice d'intimité

INTERPRÉTATION / VOIX, CORPS ET MOUVEMENT

Public concerné et pré-requis	Comédien·nes, metteur·euses en scène, danseur·euses, musicien·nes, circassien·nes et marionnettistes justifiant de plus de deux ans d'expérience professionnelle ou en école de théâtre.
Effectif maximum	14 stagiaires
Dates	du lundi 4 au vendredi 15 mai 2026 (10h-13h puis 14h-18h / off le samedi 9 et dimanche 10 mai)
Durée totale	70 heures - 10 jours
Lieu de formation	Lilas en scène - 23 bis rue Chassagnolle - 93260 Les Lilas (Salle Joséphine)
Coût de la formation	Financement OPCO (AFDAS...), France Travail, Adami : 3000 € HT Financement fonds propres : 825 € HT
Modalités et délai d'inscription	Inscription avant le 4 avril en ligne via ce formulaire : cliquez ici Si prise en charge par un OPCO (AFDAS...) : vous devez en faire la demande à votre OPCO un mois avant le démarrage de la formation. <i>Par dérogation, des inscriptions tardives en financement personnel peuvent être acceptées jusqu'au démarrage de la formation, sous réserve de places disponibles et de la validation de votre dossier.</i>
Responsable administratif	Pascaline KROELL, référente Qualité et administrative formation@leschoses.net
Accessibilité	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nos intervenant·es savent adapter leurs méthodologies pédagogiques ; merci de contacter notre référente, Sandrine PLUVINET (formation@leschoses.net), afin d'adapter la formation à vos besoins spécifiques.

Objectifs pédagogiques

Besoin professionnel	Les comédien·nes sont parfois confronté·es à des textes qui explorent les élans humains les plus profonds : le désir d'aimer et d'être aimé·es, la recherche de lien, la fragilité et la force de la vie, et la quête d'espoir. Ce stage permet de s'immerger dans cette intensité, de développer une écoute fine du texte, du corps et de la relation aux partenaires, et de construire une présence scénique incarnée, sensible et responsable, capable de révéler la richesse émotionnelle et poétique de ces œuvres. Le travail se fait en confiance et en écoute des besoins de chacun·e.
Compétence visée	Être capable de s'approprier les œuvres de Sarah Kane avec une présence scénique engagée et consciente, en mobilisant le corps, la voix, l'espace et la relation aux partenaires.
Objectifs du stage	À l'issue de la formation, le/la stagiaire sera capable de : • Mettre en jeu un texte de <i>Sarah Kane</i> de manière incarnée, en mobilisant le corps, la voix et l'espace. • Analyser l'influence du monde contemporain sur son travail artistique, et en intégrer des éléments dans ses choix de jeu. • Mettre en jeu des rapports corporels avec un·e partenaire (toucher, violence, intimité) de manière consciente, sécurisée et maîtrisée. • Adapter la projection et la qualité de la voix à l'espace scénique, en fonction des enjeux du texte et de la situation de jeu. • Jouer en relation avec la présence du public, sans chercher à produire un effet ni à « jouer pour » le public. • Explorer les notions de réalité et d'irréalité dans le jeu, à travers le rapport à l'espace, au doute et à l'instabilité du sens. • Identifier et faire émerger l'humour noir propre aux textes de Sarah Kane dans une interprétation scénique.

Présentation du stage

Ce stage propose une traversée dense et sensible de l'œuvre de Sarah Kane. Nous entrerons concrètement dans son écriture, en jouerons certains passages, les mettrons dans nos corps et en relation avec nos partenaires. Ce sera l'occasion de nous approprier ses thèmes et de découvrir, grâce au groupe, le chemin d'écriture de cette dramaturge, intimement lié à son chemin d'être humain.

Parmi *Anéantis*, *L'Amour de Phèdre*, *Purifiés*, *Manque*, *4:48 Psychose* et son court-métrage *Skin*, nous poserons notre attention sur l'absolue honnêteté recherchée à chaque réplique. Ses pièces ne font pas oublier les ennuis du monde : elles les montrent, les mettent en exergue, sans les dissimuler derrière un divertissement théâtral.

Nous explorerons **l'humour noir**, concis, direct dont Kane fait preuve dans chacune de ses pièces, mêmes les plus sombres ; **le rapport au rythme** quasi hypnotique dans *Manque* ; **le doute sur la réalité du monde** qui nous entoure et sur notre propre existence ainsi que la résonance des mots dans l'espace dans *4:48 Psychose* ; et nous nous poserons la question de **comment représenter la violence et l'intimité** dans ses pièces telles que *Anéantis*, *L'Amour de Phèdre* et *Purifiés*. Kane amène sur scène une violence qui existe dans la vie : elle ne la rend ni esthétique ni glamour comme dans un film de Tarantino. Ses pièces donnent à voir les pulsions inconscientes qui traversent les êtres humains. Ainsi, nous évoquerons la notion de personnage. **Comment jouer un rapport de domination sans le reproduire entre les interprètes**, comment dissocier l'intimité du personnage de celle de l'acteur·ice tout en acceptant que l'honnêteté absolue de l'écriture de Kane nous empêche de nous cacher derrière un rôle.

Le travail passera par le corps instinctif, l'action : **il s'agira de développer ses sens, sa disponibilité, son ouverture et sa réaction à l'espace, aux mots, aux partenaires et aux objets**. Declan Donnellan nous indique que "les spectateurs sont venus vous voir". Il s'agira de se mettre pleinement en contact avec ce qui nous entoure grâce à la détente notamment. Nous ferons des échauffements physiques tous les jours, travaillerons les liens invisibles qui nous lient à nos partenaires, et dévoilerons que ce que nous projetons dans l'autre nous aide à jouer. Les participant·es seront considérés comme des créateurs dialoguant avec le texte,

s'y confrontant, l'interrogeant et découvrant comment il agit en eux aujourd'hui. À l'issue du stage, les stagiaires seront autonomes dans l'utilisation des outils transmis et en mesure de les réutiliser de façon indépendante dans leur pratique.

Enfin, nous interrogerons le rapport au public : nous explorerons sensiblement cette phrase magnifique que Valérie Dréville nous transmet de Anatoli Vassiliev "**pense que tu exerces ton art en présence du public**, pas pour le public". Dans le théâtre de Kane, le spectateur doit bien trouver sa place tout seul, nous ne l'accompagnons pas par la main. Force et honnêteté est donnée à ce qui se joue sur le plateau, les spectateurs prennent ou rejettent ce qu'ils veulent, ce n'est pas la question.

Voilà l'exploration sur deux semaines à laquelle je vous convie.

Sylvain Levitte

Dans le cadre du stage approfondi sur l'œuvre de Sarah Kane, nous proposons deux journées de travail dédiées à **la mise en scène de l'intimité**, spécialement conçues pour les artistes du spectacle vivant.

Le premier jour, nous explorerons des outils pratiques et des protocoles rigoureux qui encadrent la sécurité émotionnelle et physique des artistes.

Nous verrons comment instaurer un espace de confiance sécurisé et sécurisant, des techniques pour communiquer nos limites, et des stratégies pour maintenir un équilibre entre implication artistique et bien-être personnel.

Le deuxième jour, nous appliquerons ces protocoles directement aux textes de Sarah Kane, afin de permettre aux artistes de s'approprier ces œuvres intenses, en utilisant des pratiques sécurisées qui libèrent leur expression, tout en préservant leurs limites et leur santé.

Ce parcours leur offrira des repères concrets pour affronter ces textes exigeants avec liberté et sécurité.

Rachel Zekri

Processus pédagogique

Ce stage propose une immersion intensive de deux semaines au cœur des œuvres de Sarah Kane, à travers une pédagogie vivante, incarnée et profondément ancrée dans le travail au plateau. Il s'agit d'un espace de recherche, d'expérimentation et de création où les corps, les voix, les imaginaires et les relations sont au centre du processus.

1. Présentation du stage

La formation débute par une matinée d'accueil et de mise en route, consacrée à la rencontre entre l'intervenant et les participant-es, à la présentation du cadre de travail, des enjeux artistiques et pédagogiques du stage.

Le travail se déroulera dans un va-et-vient constant entre théorie et pratique, directement au plateau : pas de travail à la table, mais des corps en mouvement, disponibles et à l'écoute des impulsions extérieures.

Le formateur adaptera sa formation aux besoins réels des stagiaires. Le travail est basé sur des exercices pratiques à réaliser seul, à deux ou en groupe.

Chaque proposition est pensée pour permettre un ancrage immédiat dans le jeu, à travers des exercices pratiques, des explorations guidées et des temps de création personnelle et collective.

Un support pédagogique sera remis à chaque participant-e à l'issue du stage.

2. Entrer dans l'univers de Sarah Kane

Le travail théorique s'appuie notamment sur :

- *Love me or kill me* de Graham Saunders
- Un reportage diffusé lors de la création d'Anéantis

Ces matériaux permettent de comprendre le contexte d'écriture, les recherches de l'autrice en terme de rythme, de rapport à l'espace ou aux mots. Ils nourrissent directement le travail au plateau : il s'agit d'intégrer ces recherches dans les corps, les voix et les imaginaires, afin de construire un vocabulaire commun et une compréhension partagée des œuvres.

3. Jouer Sarah Kane

Les participant-es recevront en amont un extrait à travailler, comme s'il avait été confié par un-e metteur-e en scène extérieur-e.

Le travail vise à :

- explorer les distances relationnelles entre les partenaires / personnages
- densifier son rapport aux mots et douter de leur signification
- développer des outils concrets pour traverser les scènes écrites par Kane
- s'engager physiquement et sensiblement dans le jeu, avec une écoute fine du plateau, du silence, des partenaires et des mots

Rachel Zekri, coordinatrice d'intimité, interviendra en début de stage pour transmettre des outils précis et des protocoles de travail, permettant d'installer un cadre clair, rassurant et professionnel.

En parallèle de ce travail spécifique, les participant-es seront invité-es à **créer leurs propres formes seul-es et en groupe** à partir des textes de Kane. Ces explorations permettent de s'approprier les thématiques et extraits précis de Kane pour révéler l'imaginaire des stagiaires, leur regard sur le monde et leur désir artistique, leur propre réaction à ce qui est écrit.

Le formateur accompagnera ces recherches en permanence, tout en laissant une grande liberté de création. L'autonomie sera encouragée et la responsabilité artistique sera pleinement assumée.

4. Explorer un rapport au public particulier

Nous explorerons cette phrase magnifique que Valérie Dréville nous transmet de Anatoli Vassiliev "pense que tu exerces ton art en présence du public, pas pour le public". Il s'agira de **concentrer ses efforts d'acteur-ice sur l'action qui doit être vécue sur scène**, comprendre qu'elle vient directement de ce qui est vu au présent au plateau (par la réalité ou par l'imagination), sans se soucier de ce que va penser le public.

Programme détaillé

1ère semaine Jour 1 Accueil et mise en route	Matin (10h-13h) • Accueil des participant-es et présentation du stage • Rencontre du formateur et exploration de l'espace • Jeux et échauffement corporel individuel et collectif • Initiation à la présence scénique et aux qualités de mouvement Après-midi (14h-18h) • Exercices de respiration et d'écoute des partenaires • Introduction aux notions de corps dans l'espace et de relation • Lecture collective d'extraits de Sarah Kane pour découvrir le rythme et l'intensité de ses textes
Jour 2 Cadre, protocoles et sécurité <i>Mené par Rachel ZEKRI, coordinatrice d'intimité</i>	Matin (10h-13h) • Présentation des outils et protocoles pour les scènes intimes et violentes • Exercices pratiques pour intégrer les limites et le consentement Après-midi (14h-18h) • Poursuite de la présentation des outils et mise en pratique avec des exercices • Échanges sur le cadre professionnel et artistique
Jour 3 Découverte des œuvres de Sarah Kane	Matin (10h-13h) • Lecture guidée d'extraits de Sarah Kane - visionnage de film • Mise en contexte historique • Analyse collective du rythme, de la tension et des enjeux dramatiques Après-midi (14h-18h) • Poursuite du travail engagé le matin (lecture guidée, mise en contexte, analyse des rythmes et enjeux dramatiques)
Jour 4 Intimité et travail relationnel <i>Mené par Rachel ZEKRI, coordinatrice d'intimité</i>	Matin (10h-13h) • Coordination d'intimité appliquée aux œuvres de Kane • Travail sur la confiance et la responsabilité individuelle Après-midi (14h-18h) • Poursuite du travail engagé le matin (coordination d'intimité appliquée aux œuvres de Kane)

	• Débriefing et échanges sur le ressenti et la perception des scènes
Jour 5 Explorations fondamentales	Matin (10h-13h) • Exercices d'écoute de l'espace et des partenaires • Exploration des distances (bulle intime, espace privé, espace public) • Mise en mouvement des scènes confiées par le formateur Après-midi (14h-18h) • Travail physique et sensible sur les textes donnés • Création de mini-formes et improvisations guidées • Retour collectif et débriefing sur les ressentis
2e semaine Jour 6 Approfondissement	Matin (10h-13h) • Échauffement corporel et vocal • Exercices d'écoute et de présence avancés • Travail sur le rythme • Expériences sur l'adresse au plateau et de l'écoute active Après-midi (14h-18h) • Exploration libre des scènes de Kane en petits groupes • Début des créations personnelles et collectives • Observation et accompagnement du formateur sur le plateau
Jour 7 Création et expérimentation	Matin (10h-13h) • Jeux et exercices pour renforcer la relation au partenaire • Exploration des espaces, du silence et du rythme • Travail sur la densité du texte et l'engagement physique Après-midi (14h-18h) • Développement des projets personnels et collectifs • Temps de retours
Jour 8 Consolidation	Matin (10h-13h) • Échauffement • Mise en pratique des notions d'intimité, de distance et de résonance Après-midi (14h-18h) • Travail des créations personnelles ou collectives • Temps de retours • Préparation d'un filage des scènes et propositions personnelles explorées pendant les deux semaines
Jour 9 Filage et mise en relation	Matin (10h-13h) • Échauffement et préparation physique et vocale • Mise en relation des différentes formes et exercices • Travail dramaturgique sur les scènes de Kane Après-midi (14h-18h) • Filage • Retours croisés entre participant-es et formateur
Jour 10 Bilan physique, sensible et théorique	Matin (10h-13h) • Échauffement et recentrage corporel • Retours croisés entre participant-es et formateur • Discussions et échanges sur le chemin parcouru • Synthèse théorique et pédagogique sur les œuvres de Kane et les pratiques développées Après-midi (14h-18h) • Bilan individuel et collectif • Restitution des explorations et créations • Remise des supports pédagogiques et clôture du stage

Formateur, Sylvain LEVITTE

Contact : formation@leschoses.net

Metteur en scène, comédien et pédagogue français, il commence son parcours artistique par les arts du cirque puis intègre la Maîtrise des Hauts de Seine avec laquelle il jouera dans des opéras tels que *La flûte enchantée* (Mozart, Claude Santelli, Alexis Grüss), *La Petite Renarde Rusée* (Leoš Janáček, Julie Brochen, Festival d'Aix-en-Provence), *Carmen* et *Tosca* à l'Opéra Bastille. Il fait ses études au Studio-Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) à Paris de 2009 à 2012, période durant laquelle il participe à un échange international avec l'école de Moscou *Boris Shchukin Theatre Institute*.

En tant qu'acteur, il travaille notamment avec les metteurs en scène Declan Donnellan (*Andromaque* et *Ubu Roi*), Peter Brook et Marie-Hélène Estienne (*Tempest Project*, Shakespeare et *Des milliers de baisers*, Mozart aux Bouffes du Nord), Valère Novarina (*Les Personnages de la pensée*), Jorge Lavelli (*Le Garçon du dernier rang*), Macha Makeïeff (*Trissotin*, Molière et *La Fuite*, Boulgakov), Luc Bondy (*Les fausses confidences* et *Tartuffe*), Jacques Vincey (*La Nuit des Rois*) et Julie Brochen (*Le cadavre vivant*, Tolstoï). Il assiste également Peter Brook pour son spectacle *Why?* en tournée internationale.

Sylvain Levitte crée la compagnie *les choses ont leurs secrets* en 2013 et met en scène un triptyque Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. En 2025, il prépare la mise en scène de *Qu'on leur donne le chaos* de Kae Tempest avec Kathryn Hunter.

Il enseigne dès 2019 dans des écoles parisiennes et normandes. Sa pédagogie prend racine dans son travail d'acteur, de metteur en scène, ses rencontres, il s'inspire notamment de la chorégraphe Jane Gibson avec qui il travaille sur deux spectacles, de Peter Brook, de Declan Donnellan, mais aussi de Pina Bausch, de Michaël Chekhov pour qui le jeu doit se pratiquer et se renouveler constamment grâce à des exercices d'écoute et d'imagination. Son approche met les acteur·ices au cœur des processus de création. Au Studio JLMB, il dirige quatre ateliers : Shakespeare (*Le conte d'hiver* et *Cymbeline*), Tchekov (ses nouvelles et *Oncle Vania*), Kae Tempest (ses pièces et poèmes) et Racine (*Andromaque*), et dernièrement Sarah Kane (ses cinq pièces de théâtre). Il dirige régulièrement des stages d'interprétation à destination de comédien·nes professionnel·les.

Formatrice, Rachel ZEKRI

Rachel Zekri est coordinatrice d'intimité et coach d'acteur·ices, spécialisée dans la mise en scène de scènes sensibles et la direction d'acteur·ices en situation de vulnérabilité. Elle est titulaire d'un Master of Art en enseignement avancé de Shakespeare à l'Université de Warwick, après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice et un DEUG en Médiation culturelle et Communication à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

Elle commence sa carrière comme comédienne, danseuse et cascadeuse, avec des expériences en France, aux États-Unis, en Italie, en Amérique du Sud et en Polynésie. Entre 2012 et 2017, elle est directrice artistique et pédagogue à la Scuola di Teatro Ducale en Italie, et professeure de théâtre à l'Università per Stranieri di Perugia.

Depuis 2023, elle intervient comme coordinatrice d'intimité au théâtre et au cinéma et forme des professionnel·les en France et en ligne à la mise en scène de l'intimité. Elle est membre fondatrice de la Fédération Professionnelle des Coordinatrices d'Intimité de France et première formatrice en mise en scène de l'intimité dans le pays. Son approche pédagogique met l'accent sur la sécurité, le consentement et la responsabilité artistique, tout en favorisant l'expression corporelle, vocale et émotionnelle des acteur·ices, y compris celles et ceux en situation de vulnérabilité, trans, non-binaires ou en situation de handicap.

Rachel Zekri est également autrice de Mise en scène et coordination de l'intimité, guide pratique pour le théâtre et le cinéma (Armand Colin, 2025) et membre du Screen Actor's Guild of America (SAG-AFTRA). Sa pratique artistique et pédagogique combine théâtre, cinéma, improvisation, expression corporelle, versification et chorégraphie des scènes intimes, incluant nudité, sexe et violences sexuelles.

Moyens pédagogiques et techniques

Moyen pédagogiques	Salle de répétition, système son, supports pédagogiques. Moyens utilisés pour permettre les apprentissages : exercices, lectures dirigées, exercices pratiques, travail au plateau.
Méthode	Démarche : inductive ou déductive Méthodes : affirmative expositive ou active ou co-active
Modalités	Point en amont de la formation avec restitution du besoin du stagiaire. Point en fin de journée de formation, recueil des impressions du stagiaire. Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés.
Moyens d'encadrement de la formation	La <i>cie les choses</i> s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. La formation est basée sur une pédagogie active, avec des exercices pratiques et personnalisés qui permettent l'ancrage en temps réel. Cette formation s'appuie sur une alternance d'exposés théoriques et pratiques. Support de cours et textes délivrés à chaque participant.

Suivi de la formation	Mise en place d'outils permettant de vérifier la réalité du suivi de la formation par les stagiaires : Document d'évaluation de satisfaction, évaluation des acquis, attestation de présence sur demande, Attestation et/ou Certificat de réalisation.
Modalité d'évaluation	• Évaluation formative : au travers d'un bilan de mi-parcours. • Évaluation sommative : bilan final pour mesurer le degré d'acquisition « à chaud ». • Amélioration continue : 30 jours après la formation, une évaluation « à froid » des acquis. • Le formateur effectuera une évaluation de chaque stagiaire à la fin de la formation, au regard des objectifs pédagogiques énoncés ci-dessus.

Pour aller plus loin

À l'issue de ce stage, les stagiaires pourront approfondir les compétences développées par :

- la poursuite d'un training corporel régulier et l'intégration des acquis dans ses projets artistiques et temps de répétition
- la lecture et l'exploration physique de références complémentaires notamment :
 - **Être acteur et L'imagination créatrice de l'acteur** de Michaël Chekhov, pour continuer les exercices physiques permettant de développer sa capacité à être un émetteur-récepteur-amplificateur de tout ce qui se vit sur scène
 - **L'acteur et la cible** de Declan Donnellan, pour approfondir les notions de "choix difficiles" et continuer de développer sa capacité à être convaincu que tout ce qu'il-elle peut créer vient de ce qu'il-elle voit à l'extérieur
 - **Mise en scène et coordination de l'intimité** de Rachel Zekri, pour aller plus loin avec les outils et protocoles initiés lors de cette formation