FICHE TECHNIQUE

Infos :
Durée : 2H15
Scénographie : Frontal

Production :
Compagnie Les choses ont leurs secrets / production@leschoses.net

Régisseur général / lumière : Matthieu Marques Duarte
+33 6 51 31 61 03 / matthieu.marques.35@gmail.com

Régisseur son : Olivier Renet
+33 6 80 16 32 05 / oli.renet@mailo.fr

Régisseur plateau : En cours

Toutes modifications et adaptations sont possibles, merci de contacter le régisseur général si vous rencontrez des difficultés.
Merci de nous communiquer une fiche technique à jour de la salle, dans un délai d'au plus tard 1 mois avant la représentation.

Dans une démarche d'éco-responsabilité, nous nous engageons à :
♻*Réduire au maximum l'utilisation du plastique à usage unique (Gaffer, barnier, ...)* ♻
♻*Éviter l'utilisation de produit chimique polluant (WD40, aérosols, ...)* ♻

Équipe et personnel

mise en scène et scénographie Sylvain Levitte

collaboration artistique Clara Noël

Régisseur lumière / général Matthieu Marques Duarte

Création lumière Juliette Besançon

Régisseur et créateur son Olivier Renet

Création costumes Sylvette Dequest

avec Mariana Araoz, Simon Bakhouche, Yejin Choi, Alex Lawther, Paul Lofferon, Laurence Mayor et un enfant de la Maîtrise des Hauts de Seine

Loge et catering

1. LOGE :

Minimum 3 loges avec miroir, table à repasser, toilette et douche.

- *Prévoir un clavier électrique ou piano dans une des loges ou dans une salle de répétition*
- *Une petite restauration est à prévoir en loge pour les comédien.ne.s (fruits secs, thé, café, chocolat, eau, ...)*

2. CATERING :

- *Repas ou défraiement pour 12 personnes à prévoir après la représentation (si spectacle le soir) et avant la représentation (si spectacle l'après-midi)*

4	Régimes végétariens
1	Régime Végan et sans Gluten
7	Régimes sans restrictions

Concernant le menu, nous sommes ouverts à toutes propositions équilibrées, spécialités régionales appréciées.

Technique

1. SON :

- *Un prémontage son des enceintes est demandé.*
- *Régie en salle*

DIFFUSION :
Nous utilisons un système type ambisonique, privilégier des enceintes coaxiales à ouverture large

ÉQUIPEMENT À FOURNIR :
- 1 console de mixage 16 in / 16 out au minimum
- 1 liaisons HF In Ear Monitor (pour enceinte sans fil avec connectique mini-jack)
- 1 KMS 105 Neumann (susceptible d'être fourni par la CIE) + 1 pied micro droit + embase ronde
- 10 enceintes 10", 12" ou 15" (canaux séparés, voir plan)
- 2 enceinte 8" ou 10" (canaux séparés, une sous le décor, l'autre sous-perchée au-dessus)
- Diffusion au cadre (nous consulter)
- 2 subs (sur 1 canal)

ÉQUIPEMENT DE LA COMPAGNIE :
- 1 Carte son
- 1 ordinateur
- 2 enceintes Bluetooth

2. PLATEAU :

- *Un prémontage plateau des pendrillons est demandé.*
- *Le décor est livré par Manutrans dans un 22 m² en J-1 à 9h en même temps que l'arrivée de l'équipe technique. Il sera déchargé à ce moment-là.*
- *Merci de nous communiquer un plan d'accès au minimum 1 mois avant la représentation*

ÉQUIPEMENTS À FOURNIR :

- Pendrillonage à l'Allemande lisse et tendu avec entrée à la face et au lointain (voir plan adapté) de chaque cotée montée avant notre arrivée
- 1 rideau de fond de scène lisse et tendu
- 6 pins de 15kg

ÉQUIPEMENT DE LA COMPAGNIE :

- Un plancher de 6m20x3m50 constitué de :
  2 grands supports noirs en bois
  3 petits supports noirs en bois
  8 pieds en métal
  9 éléments de plancher
- 3 tabourets noirs en bois
- Machine à neige (pétales)
- 1 tirer lâcher

- *Nous vous tenons informer que durant le spectacle, les comédien.ne.s fument de vraies cigarettes*

3. LUMIÈRE :

- *Un prémontage lumière et gélatine est demandé*
- *Un plan de feu adapté à salle sera envoyé 1 mois avant la représentation.*
- *L'implantation lumière doit être installée et gélatinée avant notre arrivée.*
- *Régie en salle*

CONSOLE À FOURNIR :

- Jeu d'orgue logiciel Eos ou Cobalt.

ÉQUIPEMENT À FOURNIR :

- 1 machine à brouillard style MDG
- 4 découpes 714
- 4 découpes 713
- 15 découpes 614 SX
- 12 découpes 613 SX
- 1 Fresnel 5KW avec volets
- 6 PC 2KW avec volets
- 16 PC 1KW
- 1 BT 250W
- 4 PAR CP 61
- 26 PAR CP 62
- 5 PAR LED type Rush PAR 2

ÉQUIPEMENT DE LA COMPAGNIE :

- 16 PAR 16 50W 50°
- 12 tabourets en bois noir
- 1 guirlande style guinguette
- 1 ruban LED sur batterie

GÉLATINES :

	L003	L182	L197	L200	L201	L249	L251	L269	L500	L501	L711		#101	#114	#119	#132
Découpe 1KW					5	6			2	16					15	14
Découpe 2KW		2							4	2				2	6	
PC 1KW				6	5	5	6								10	
PC 2KW			3							3				6		
PAR	12									2	15		26			
Fresnel 5KW								1		1						

4. VIDÉO :

ÉQUIPEMENTS À FOURNIR :

- 1 vidéoprojecteur minimum 10000 lumens / focal adapté pour ouvrir sur 10m au cadre
- 1 shutter DMX ou en réseaux
- Connectique HDMI en régie

ÉQUIPEMENT DE LA COMPAGNIE :

- 1 Mac Book Pro
- 1 licence QLAB

Planning prévisionnel

J-2	Planning	Personnel à prévoir
9h - 18h	Prémontage lumière / gélatines Prémontage Son / enceintes Prémontage plateau / Pendrillons Prémontage vidéo / Vidéo-projecteur	Équipe de prémontage définit par le régisseur général du théâtre
J-1		
9H	Arrivée de l'équipe technique et du décor Déchargement	1 Régisseur.euse plateau 2 Technicien.ne.s plateau 1 Régisseur.euse lumière 2 Technicien.ne.s lumière 1 Régisseur.euse son 1 Technicien.ne son 1 Régisseur.euse vidéo
10h - 12h	Montage décor Réglage lumière	1 Régisseur.euse plateau 2 Technicien.ne.s plateau 1 Régisseur.euse lumière 2 Technicien.ne.s lumière 1 Régisseur.euse son 1 Technicien.ne son 1 Régisseur.euse vidéo
12H - 13H	PAUSE REPAS	
13h - 18h	Réglage lumière	1 Régisseur.euse plateau 2 Technicien.ne.s plateau 1 Régisseur.euse lumière 2 Technicien.ne.s lumière 1 Régisseur.euse son 1 Technicien.ne son 1 Régisseur.euse vidéo 1 Habilleur.euse

19h - 22h	Réglage son + Vidéo	1 Régisseur.euse plateau 1 Régisseur.euse lumière 2 Technicien.ne.s lumière 1 Régisseur.euse son 1 Régisseur.euse vidéo
J 0		
10h - 13h	Conduite Clean plateau	1 Régisseur.euse plateau 1 Régisseur.euse son 1 Régisseur.euse lumière 1 Régisseur.euse vidéo
13h - 14h	PAUSE / REPAS	
14h	Arrivée des comédien.ne.s	1 Régisseur.euse plateau 1 Régisseur.euse son 1 Régisseur.euse lumière 1 Régisseur.euse vidéo 1 Habilleur.euse
14h - 18h	Répétitions et filage	1 Régisseur.euse plateau 1 Régisseur.euse son 1 Régisseur.euse lumière 1 Régisseur.euse vidéo 1 Habilleur.euse
18h - 20h	PAUSE / REPAS (technique)	
20h30	REPRÉSENTATION	1 Régisseur.euse plateau 1 Régisseur.euse son 1 Régisseur.euse lumière 1 Régisseur.euse vidéo 1 Habilleur.euse
23h	REPAS (Comédien.ne.s)	
22h45 - 00h30	Démontage	1 Régisseur.euse plateau 1 technicien.ne plateau 1 Régisseur.euse son 1 Régisseur.euse lumière 1 Habilleur.euse

00h30	Fin de journée

VALIDATION DE LA FICHE TECHNIQUE

Structure accueillant le spectacle ou tampon :

Nom du responsable technique :

Qualité du responsable technique :

Lieu / date : Signature :