

Le Roi Lear

de William Shakespeare

compagnie

LES CHOSES ONT LEURS SECRETS



LE ROI LEAR

de **William Shakespeare**

mise en scène **Sylvain Levitte**
collaboration artistique **Clara Noël**
scénographie **Lola Sergent** et **Sylvain Levitte**
lumières **Vincent Gabriel**
sons **Clémentine Bergel**
costumes **Gaëlle Gervais**
traduction et adaptation **Sylvain Levitte**
distribution en cours

production compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS
co-productions en cours
résidences de création L'étable - Cie des Petits Champs (Beaumontel)

NOUVELLE CRÉATION 2021

compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS
3 rue Roland Bezin - 27370 Saint-Didier-des-Bois

CONTACTS

Agnès Courtay, production/diffusion
Bureau 19 : 06 61 94 40 01
agnes.courtay@bureau19.fr

Sylvain Levitte, direction artistique
06 71 50 68 97
sylvainlevitte@gmail.com



note d'intention

La relation entre Edgar et Edmond dans *Le Roi Lear* est l'axe central du projet autour duquel tous les autres personnages et événements gravitent. Considérée habituellement comme l'histoire parallèle à celle du roi Lear et de ses trois filles, je fais du duo fraternel Edmond/Edgar l'histoire principale de laquelle naissent toutes les situations imaginées par Shakespeare. Tous les choix dramaturgiques et scénographiques découlent de cet élément central. Il ne s'agit pas de monter l'intégralité du texte mais d'en extraire le geste, l'intention première.

Shakespeare écrit sensiblement des conflits entre générations : celle qui se bat contre l'oubli et celle qui se bat pour exister. Edgar et Edmond en sont l'incarnation pure. L'héritier Edgar désire sauver son père et l'ordre établi quand le bâtard Edmond a besoin de les détruire pour exister. Il représente ainsi le potentiel révolutionnaire, intrinsèque à toute situation de domination. Les frères sont les deux facettes de nos sentiments mêlés quand nous luttons pour sauvegarder un passé rassurant tout en voulant s'en extraire pour vivre nos propres vies. Faut-il tuer le père ou le sauver?

Les deux jeunes comédiens jouent à tour de rôle les quelques vingt personnages de cette immense tragédie comme s'ils l'inventaient en direct sous les yeux des spectateurs avec virtuosité, légèreté, profondeur des émotions et humour. Edmond et Edgar utilisent leur imagination pour prendre les rôles qu'ils n'assumeraient pas sans le masque du personnage. Le travail que nous faisons sur les *centres moteurs* et les *corps imaginaires* nés de la recherche de Michael Chekhov permet aux comédiens de passer d'un personnage à l'autre en une fraction de seconde. Les mots sont ceux écrits par Shakespeare mais sont aussi l'extension naturelle des corps d'Edgar et Edmond, trop impuissants pour communiquer.

Les rires cotoient les insultes, le sang, les larmes, la créativité, la destruction, l'immondisme, le poétique et le sublime. Sentir chaque soir que personne ne peut savoir jusqu'où ira ce jeu fraternel et fratricide. C'est un endroit d'acteur nourri par un travail invisible qui fait de l'attention portée à son partenaire et à l'espace le seul point d'appui sur lequel la créativité peut s'exprimer à un instant t.

"Pourquoi bâtard? Pourquoi vil?" résonnent comme une prise de conscience dans la tête d'Edmond. Cette question obsédante le met face à sa condition. C'est une révolution. Une lutte pour l'égalité. Cette question marque le pivot à partir duquel sa vengeance sur la société peut advenir. Que se passe-t-il quand la loi et l'ordre ne sont plus assurés par une autorité incontestée mais par les enfants, dont les envies et espoirs ne se limitent plus au possible? La morale n'existe plus et les repères tombent un à un.

L'espace représente un vieux grenier surchargé d'objets anciens dont les noms se sont perdus avec leur usage. Il représente l'ordre ancien qu'Edmond a besoin de renverser. Le passé est ainsi présent sur le plateau. De vieux fers à repasser, un poêle à charbon, une pendule comtoise ou la pipe du grand-père sont autant d'images d'une filiation qu'Edmond désire détruire. Nous pouvons comparer l'état du royaume de Lear avec le monde dans lequel nous vivons, il semble que nous soyons à la fin d'un cycle qui appelle toutes sortes de révolutions et d'effondrements. Sur ces ruines, les imaginations d'Edgar le légitime et Edmond le bâtard prennent vie.

Sylvain Levitte, avril 2019

« Nous sommes une espèce qui préfère évoquer l'innocence de l'enfance plutôt que se souvenir de sa cruauté potentielle. L'égoïsme et la violence de cette période considérée comme enfantine? Des défauts à reléguer au passé une fois que la "civilisation" que nous offre la maturité est atteinte. Certains théoriciens ont même attribué l'absence de souvenir d'enfance à un désir de protection contre des sentiments bouleversants, tellement négatifs que nous avons honte de les avoir en nous. »

Declan Donnellan



compagnie **LES CHOSES ONT LEURS SECRETS**

La compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS s'est créée en 2013 sous l'impulsion de Sylvain Levitte et son désir de travailler sur des œuvres de Shakespeare et découvrir leurs liens avec notre société contemporaine. L'équipe s'est trouvée au Conservatoire de Paris (CNSAD) : la première création est une adaptation du *Roi Lear* avec deux jeunes acteurs, la deuxième est *La Nuit des rois* avec neuf femmes (huit comédiennes et une pianiste). Dans le cadre d'un triptyque, nous envisageons d'associer à cette tragédie et cette comédie une pièce historique de Shakespeare.

L'auteur universel qu'est Shakespeare tisse des liens depuis maintenant plus de quatre siècles, nous nous appuyons sur lui pour développer notre imagination. Nous y associons le travail précis de Michael Chekhov pour qui le jeu est une méthode qu'il convient de pratiquer régulièrement pour y trouver aisance et grâce. Le jeu est au cœur de notre démarche artistique. « Jouer est un jeu » comme dit Peter Brook. Il s'agit d'interpréter, en confiance, un autre que soi. C'est une démarche d'empathie et d'écoute du monde qui nous entoure. Nous désirons être une caisse de résonance d'un monde mouvant, violent parfois, délicat et tendre souvent.

Au cœur de notre démarche artistique et autour de Shakespeare nous mettons le jeu, le sens et le mouvement de la pensée et du corps. Aussi, la musique et la danse gravitent constamment autour de nous. Si l'on devait citer nos principales inspirations, elles se nommeraient : Declan Donnellan, Peter Brook, Pina Bausch, Christoph Marthaler et Pier Paolo Pasolini. Nous attachons une délicate importance à une expression artistique accessible à tous, qui met au cœur de son travail l'humain, ses contradictions et ses désirs enfouis. Toujours avec beaucoup d'humour et un regard tendre et amusé sur notre condition humaine. Nous désirons mettre la beauté au cœur d'un processus sensible et faisons du théâtre avec les gens que nous aimons et qui nous inspirent dans un respect propice à faire éclore des créations douces et puissantes.

Depuis 2013 la compagnie développe des partenariats avec la Compagnie des Petits Champs à Beaumontel et le Domaine d'Harcourt. Un lien à la fois amical et professionnel s'est tissé et nous poursuivons ces contacts lors de nos nouvelles créations.

Depuis 2018, un lien est en train de se tisser avec le CDN de Normandie-Rouen et La Criée à Marseille.



Calendrier

JUIN-JUILLET-AOÛT 2021

4 semaines de résidence

SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2021

2 semaines de résidence puis création et diffusion

Conditions financières

Prix de cession :

12 000 euros pour 4 représentations

10 000 euros pour 3 représentations

7 000 euros pour 2 représentations

4 000 euros pour 1 représentation

Montage à J-1

Frais annexes pour 6 personnes en tournée

Transport aller-retour du décor, accessoires et costumes

Droits d'auteur pour le texte et la musique : taux SACD et SACEM en vigueur

Contacts

direction artistique

Sylvain Levitte +33 6 71 50 68 97 sylvainlevitte@gmail.com

production/diffusion - Bureau 19

Agnès Courtay +33 6 61 94 40 01 agnes.courtay@bureau19.com

technique

Vincent Gabriel +33 6 82 93 65 13 vincent.gabriel.lum@gmail.com

compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS

3 rue Roland Bezin - 27370 Saint-Didier-des-Bois